

ГОДИШНИК НА СОФИЙСКИЯ УНИВЕРСИТЕТ
„СВ. КЛИМЕНТ ОХРИДСКИ“

Том 83, книга 6

1990

ЦЕНТЪР ПО КУЛТУРОЗНАНИЕ
ANNUAIRE DE L'UNIVERSITE DE SOFIA
„ST. KLIMENT OHRIDSKI“

Tome 83, livre 6

1990

CENTRE DE CULTUROLOGIE

**БИБЛИОГРАФСКА СПРАВКА НА ТРУДОВЕТЕ
НА ПРОФ. Д-Р АТАНАС НАТЕВ**

СТЕФКА ПИСКЮЛИЙСКА
КРАСИМИРА ДАСКАЛОВА

С т е ф к а П и с к ю л и й с к а, К р а с и м и р а Д а с к а л о в а.
БИБЛИОГРАФИЯ ТРУДОВ ПРОФ. Д-РА АТАНАСА НАТЕВА

Здесь дана библиография трудов проф. д-ра Атанаса Натева. Проф. Натеv — выдающийся болгарский ученый, специалист по эстетике, литературный теоретик, искусствовед, культуролог, лауреат престижной Хердеровской премии. Библиография посвящается его шестидесятой годовщине.

Stefka Piskuliyska, Krassimira Daskalova.
A BIBLIOGRAPHY OF THE WORKS OF PROF. DR. ATANAS NATEV

This is a bibliography of the works of Prof. Dr. Atanas Natev, a famous Bulgarian scholar in the field of aesthetics, theory of literature, theory of dramatic art and culture theory, a laureate of the Herder Award. It is dedicated to his sixtieth birthday anniversary.

А. КНИГИ

Цел или самоцелност на изкуството. Неокантианската естетика и нейното влияние в България. С., БАН, 1960.

Цель или самоцель искусства. М., Прогресс, 1964.

Записки по естетика. С., Висш институт за изобразителни изкуства „Николай Павлович“, 1960.

Между спорното и безспорното. Литературно-теоретически и критически опити. С., Български писател, 1961.

Изкуство и общество. С., Наука и изкуство, 1961.

Umenie a spolocnost. Bratislava, Vydavatel'stvo „Pravda“, 1964.

Искусство и общество. М., Прогресс, 1966.

Съвременна западна драматургия. Насоки и тенденции. С., Наука и изкуство, 1965.

Драматично и драматургично. С., Наука и изкуство, 1967.

Литературознание и изкуствоведение. Методологически въпроси. С., Наука и изкуство, 1969.

Das Dramatische und das Drama. Friedrich Verlag in Velber, 1971.

За театъра като изкуство. С., Наука и изкуство, 1971.

Подстъпи към теория на драмата. С., Наука и изкуство, 1972.

Изкуство и културна конфекция. С., Партиздат, 1974 (Поредица „Епоха и култура“).

Залежи в познатото. С., Български писател, 1977.

Обрати на художествеността. С., Наука и изкуство, 1982.

Театрална идеография. С., 1983. (Поредица „Епоха и култура“).

Литературни идеи на XX век: Индивид и култура. С., Наука и изкуство, 1985.

Беседи върху самобитността на изкуството. С., Партиздат, 1988 (Поредица „Култура и съвременност“).

Б. СТУДИИ И СТАТИИ В БЪЛГАРСКИЯ ПЕЧАТ

За зряла преоценка на литературното ни наследство. — *Лит. фронт*, № 20, 14 май 1953.

Конфликтите в съвременния роман (съавт.). — *Лит. фронт*, № 43, 22 окт. 1953.

Достъпна ли е за изкуството най-дълбоката същност на обществените явления. — *Филос. мисъл*, 1954, № 3, 69—79.

Около спора за пиесата „Щастие“. — *Театър*, 1954, № 9, 43—51.

Усилни години. Отношението между характерите и обстоятелствата — основен проблем за драматургическото произведение. — *Септември*, 1955, № 1, 198—203.

Лиризмът подменя драмата... — *Септември*, 1956, № 6, 182—189.

„Гераците“ на Бургаска сцена. — *Септември*, 1956, № 9, 171—176.

Във връзка с дискусията за природата на художественото познание. — *Филос. мисъл*, 1956, № 4, 103—120.

По спорния въпрос за предмета на художественото познание. — *Септември*, 1956, № 12, 165—181.

Социалният протест в нашата драматургия. — *Театър*, 1956, № 11, 60—70.

Усилията на драматурга и впечатлението на читателя. — *Септември*, 1956, № 4, 170—175.

Експресионистът Кайзер в театър „Максим Горки“. — *Нар. култура*, № 22, 22 юни 1957.

От единия кръг — в съседния. За гледището на Буров и българските му застъпници. — *Нар. култура*, № 31—№ 32, 24—31 авг. 1957.

Бертолд Брехт — настоящето или бъдещето на театъра? Писмо от Берлин. — *Театър*, 1957, № 7, 13—23.

Дело, към което сме задължени. — В: Сб. *Известия на Института за българска литература при БАН*, 5, 1957, 527—536.

Вопросы литературы — едно очаквано списание. — *Лит. мисъл*, 1957, № 6, 110—116.

Между спорното и безспорното. — *Лит. мисъл*, 1958, № 1, 139—143.

За изходната точка на днешната естетика. — *Лит. мисъл*, 1958, № 2, 15—18.

Отново пътници в делника. — *Пламък*, 1958, № 4.

Без страх от противоречията на твореца. — *Нар. култура*, № 10, 30 март 1958.

Междата „аз“ — „другите“. — *Нар. култура*, № 25 — № 26, 21—28 юни 1958.

Някои предпоставки за определението на художествения метод. — *Лит. мисъл*, 1958, № 6, 69—84.

„Първоелементът“ на изкуството. — *Нар. култура*, № 31, 1 ян. 1959.

След първия преглед на българската драма. Бележка по някои дискусийни въпроси. — *Лит. мисъл*, 1959, № 4, 164—183.

Възлови проблеми на естетиката. — *Лит. мисъл*, 1959, № 2, 130—132.

Естетиката под чужда стряха. — *Септември*, 1960, № 1, 124—144.

За непредвиждания център на българското изкуствознание. — *Раб. дело*, № 185, 3 юни 1960.

Цел или самоцелност на художественото творчество. Критически наблюдения върху един идеалистически възглед. — *Ново време*, 1960, № 8, 61—77.

За първичната, естетичната и художествената красота. — *Лит. мисъл*, 1960, № 1, 72—95.

За теоретическото разузнаване. — *Пламяк*, 1960, № 5, 69—72.

Фабулна и безфабулна драматургия. — *Лит. мисъл*, 1961, № 1, 6—28.

Тиванците с ръчни часовници. — *Нар. култура*, № 48, 1 дек. 1962.

Оригиналност ... по рецепта. — *Нар. култура*, № 51, 22 дек. 1962.

Методологически въпроси на литературната ни теория и критика. — *Ново време*, 1963, № 12, 75—88.

Американската мечта. — *Театър*, 1965, № 1, 15—21, № 2, 14—17, 31—34.

Драматично и драматургично. — *Театър*, 1965, № 6, 11—17.

За идейния привкус на виенския сметанов крем. Открито писмо до мистър Мартин Еслин от Лондон. — *Нар. култура*, № 38—№ 39, 18—25 септ. 1965.

Сценичност на драмата. — *Театър*, 1965, № 8, 10—20.

Третата бойница. По случай 100 г. от рождението на д-р Кръстю Кръстев. — *Лит. фронт*, № 24, 9 юни 1966.

Забогателият Лазар срещу възкресението. — *Лит. фронт*, № 31, 28 юли 1966.

Затруднените проблеми на облекчения Сизиф. — *Нар. младеж*, № 290, 9 дек. 1966.

Нашествие или отстъпление на литературата. — *Нар. култура*, № 50, 10 дек. 1966.

Драма и киносценарий. — *Лит. мисъл*, 1967, № 1, 29—48.

Пешеходецът Беранже в Полша. — *Лит. фронт*, № 27, 29 юни 1967.

Бунт срещу „мета“-естетиката или метафизика в естетиката? — *Ново време*, 1967, № 9, 90—98.

Разгеле, tristesse! — *Пулс*, № 6, 21 март 1967.

Методологическата дилема в развоя на съветското и българското литературознание. Паралелни проблеми в развоя на съветското и българското литературознание. — *Лит. мисъл*, 1967, № 5, 43—68.

Игра — формотворчество — изкуство. — *Лит. мисъл*, 1968, № 1, 32—53.

Диалектическата идея за саморазвитието в литературната наука и изкуствознанието. — *Лит. мисъл*, 1968, № 3, 35—64.

Литература против литературата. — *Лит. фронт*, № 23, 5 юни 1969.

За забавното и неотрадното в спора около литературната наука. — *Лит. фронт*, № 26, 25 юни 1970.

Проблеми на западната масова култура. — *Лит. фронт*, № 27, 2 юли 1970.

Мисли за театъра като изкуство. — *Театър*, 1970, № 10, 16—21.

Творчество и културна конфекция. — *Лит. фронт*, № 27, 2 юли 1970.

Насила хубост. — *Нар. култура*, № 27, 3 юли 1971.

Надгробно слово за Цветан Стоянов. — *Лит. мисъл*, 1971, № 5.

Идеологическият смисъл на масовата култура [на Запад]. — *Пулс*, № 22, 26 окт. 1971.

Естетическата мисъл в настъпление. — *Пулс*, № 2, 18 ян. 1972.

Конфликт и действие. — *Лит. мисъл*, 1972, № 1, 66—84.

Културна конфекция в художественото творчество. — *Ново време*, 1972, № 8, 112—126.

Усмиреният модернизъм. Писмо от Западен Берлин. — *Нар. култура*, № 27, 1 юни 1972.

Разговор в редакцията [на сп. „Пламък“] за романа на Б. Райнов „Реквием за една мръсница“. — *Пламък*, 1973, № 12, 65—72.

Техническата революция — заплаха за изкуството? — *Нар. култура*, № 4, 20 ян. 1973.

Непридирчивата муза. — *Нар. култура*, № 14, 31 март 1973.

Страх „за“ или страх „от“ изкуството? — *Студ. трибуна*, № 38, 12 юни 1973.

Залежи в познатото. — *Лит. фронт*, № 25, 21 юни 1973.

Телевизията и естетическото възпитание. — *Нар. култура*, № 32, 4 авг. 1973.

Доходна невменяемост. — *Нар. култура*, № 44, 24 окт. 1973.

Задължаващо наследство. — *Нар. младеж*, № 7, 10 ян. 1974.

Театър против зрителя. — *Нар. култура*, № 32—№ 35 от 3, 10, 17, 24 авг. 1974.

Естетика и идеология. — *Ново време*, 1974, № 2, 106—121.

Научно-техническа революция и литература. — *Септември*, 1974, № 3, 72—111.

В разговор с Емилиян Станев: Достоверност и истина. — *Лит. мисъл*, 1974, № 1, 3—7.

Културна конфекция и художествено творчество. — В: *Сб. Масова култура и идеология*. С., Партиздат, 1974.

Прагът на чоглавото. — *Лит. мисъл*, 1974, № 6, 3—24.

Каквината на поетичното мислене. — *Септември*, 1975, № 4, 180—192.

Западноберлински театрални впечатления. — *Нар. култура*, № 31—№ 33, от 2, 9, 16 авг. 1975.

Отложеният спор. Като препрочитам „Антихрист“. — *Лит. фронт*, № 35, 28 авг. 1975.

Естетика, всекидневието и изкуствата. Бележки от VIII международен конгрес по естетика [Дармшат (ФРГ), авг. 1976]. — *Нар. култура*, № 51—№ 52, 18—25 дек. 1976.

Театър и себеизпитания. — *Нар. култура*, № 34—№ 35, 19—26 авг. 1977.

Пенчо Славейков в съвременно осветление. — *Септември*, 1977, № 4, 234—243.

Изкуство и критично-продуктивна мисъл. — *Нар. култура*, № 6, 10 февр. 1978.

Човечният индивидуалист. 150 години от рождението на Хенрик Ибсен. — *Нар. култура*, № 12, 24 март 1978.

Общественото мерило за художественото начало. — *Нар. култура*, № 14, 7 апр. 1978.

Първото измерение на театъра. — *Нар. култура*, № 33—№ 35, от 25 авг.—1 септ. 1978.

Случаят Пшибишевски или за основанията на излиялата слава. — *Лит. фронт*, № 31, 3 авг. 1978.

Трудният достъп до самородното в театъра. — *Нар. култура*, № 37—№ 38, 14—21 септ. 1979.

Изкуството като културно противодействие. — *Проблеми на културата*, 1978, № 6, 16—72.

В едноглас и разноречие. — *Нар. култура*, № 13, 28 март 1980.

Весела сцена — угрижен театър. — *Нар. култура*, № 33—№ 34, 15—22 авг. 1980.

Литературно взаимопроникване и обогатяване. — *Лит. фронт*, № 35, 28 авг. 1980.

Духовният единак. — *Панорама*, 1980, № 3, 161—169.

Неприспособимият. 125 г. от рождението на Стоян Михайловски — *Лит. фронт*, № 6, 5 февр. 1981.

- Етикопоестиката на Стоян Каролев. — *Нар. култура*, № 17, 24 апр. 1981.
- За преводните термини и за още нещо. — *Нар. култура*, № 20, 15 май 1981.
- Полукръгом към литературния театър. Театралният преглед в Западен Берлин. — *Нар. култура*, № 50, 11 дек. 1981.
- Преводът през 1980 г. — *Панорама*, 1981, № 4, 286—293.
- Художествено творчество и идеология. — *Учит. дело*, № 7—№ 8, 17—24 февр. 1982.
- Гримаси зад увеличено стъкло. — *Антени*, № 24, 16 юни 1982.
- ... И вече втръсващият Бекет. Не прилягат ли Брехт и Бекет на наша сцена. — *Пулс*, № 46, 16 ноем. 1982.
- За някои тенденции в буржоазната естетика. — *Съвременни социални теории*, 1982, № 1, 46—53.
- Самородното в театъра. — *Театър*, 1982, № 11, 35—38.
- Култура и художествено творчество. — В: Сб. *Култура и масово съзнание*. С., Партиздат, 1982, 11—46.
- Случаят Ерих Юнгер — новият лауреат на Гьотевата награда. — *Антени*, № 18, 4 май 1983.
- Изкуството като алиби. — *Филос. мисъл*, 1983, № 2, 60—86.
- Общуването като първична културна ситуация. — *Ново време*, 1983, № 11, 73—86.
- Естетика на непостоянството. — *Театър*, 1983, № 11, 54—60.
- Черната утопия. — *Кръгозор*, 1984, № 2.
- Повсеместна клопка. — *Отеч. фронт*, № 11 834, 16 март 1984.
- Скорпионада на вкуса. По повод втората изложба на кича в Габрово. — *Отеч. фронт*, № 11 876, 15 май 1984.
- Екологичното равновесие в културата. — *Отеч. фронт*, № 11 896, 12 юли 1984.
- Изкуство и развлечение. — *Нар. култура*, № 27, 6 юли 1984.
- Затруднителният театър. — *Нар. култура*, № 30, 27 юли 1984.
- В едноглас и разноречие. — Изв. *НИИК* при КК и БАН, 1, 1983, 5—12.
- Изкуство и развлечение. — *Съвременни социални теории*, 1983, № 4, 122—131.
- Връщане към корените: след европейския песимизъм. — *Съвременни социални теории*, 1984, № 1, 87—95.
- Случаят Шопенхауер. — *Филос. мисъл*, 1984, № 5, 85—101.
- Жизнезаместителят. — *Нар. култура*, № 49, 7 дек. 1984.

Животът като самосъздаваща се художествена творба. — *Проблеми на културата*, 1984, № 6, 13—24.

Трагикомичната война на Фридрих Дюренмат. — *Нар. култура*, № 3, 18 ян. 1985.

За комуникативната природа на изкуството. — В: *Сб. Култура и общуване*. С., 1986.

Може ли самоуправлението да бъде частично. — *Раб. дело*, № 282, 9 окт. 1987.

Самоотговорността. За ценностните филтри в културата. — *Нар. култура*, № 4, 22 ян. 1988.

Отмъщението на професорската философия. Подмладеният Артур Шопенхауер. — *Нар. култура*, № 28, 8 юли 1988.

Дипломираната средност. — *Нар. култура*, № 51 (1689), 16 дек. 1988.

Многоизмерната проектодействителност. — *Год. СУ. Ист. фак. Катедра по история и теория на културата*, 78, 1984, С., 1988, 85—96.

Отсенки на драматизма — *Нар. култура*:

1. Саморазяждащата се воля — *Нар. култура*, № 2, 6 ян. 1989.

2. Съновидения наяве — *Нар. култура*, № 3, 13 ян. 1989.

3. Прилепчивото умопомрачение — *Нар. култура*, № 5, 27 ян. 1989.

Себенадмогване на меланхолията. — *Съвременник*, 1989, № 3, 446—458.

Театър на подбив. Поглед към драматургията на Петър Хандке. — *Театър*, 1990, № 2, 60—64.

Конвертируемост на културата. [Интервю]. — *Нар. съвети*, 1990, № 6, 3—5.

Културата във въртележката на властта [Интервю]. — *Общество и право*, 1990, № 7, 5—6.

Трудното право на културното саморазвитие. [Интервю]. — *Читалище*, 1990, № 10, 11—12.

Камо грядеши? Алтернативата: естествено развитие на обществото, извънпартийност на държавната власт. — *Раб. дело*, № 22, 22 ян. 1990.

Вгорчен залък от баницата. Отново за ценностната недостатъчност в нашата култура. — *Отеч. фронт*, № 13 339, 4 ян. 1990.

Безкрайни конгреси или състезания по красноречие [в творческите съюзи. Интервю]. — *Отеч. фронт*, № 13 399, 29 март 1990.

Гласност срещу гласовитост. — *Отеч. фронт*, № 13 404, 5 април 1990.

Прилепчивият грях на Фридрих Ницше. [Интервю]. — *Век 21*, № 8, 23 май 1990.

Литературата превъзхожда политиката. [Интервю]. — *Лит. фронт*, № 18, 3 май 1990.

Лице и опако в културата. [Интервю]. — *Дума*, № 70, 12 юни 1990.

Просещката свобода. Отново в защита на базовата демокрация. — *Култура*, № 29, 20 юли 1990.

Не с гняв, а с негa назад. [Интервю по проблемите на Народната библиотека]. — *Свободен народ*, № 84, 10 август 1990.

ВСТЪПИТЕЛНИ СТУДИИ

Изкуство на критично-продуктивната мисъл. [Предговор]. — В: Б р е х т, Б. Животът на Галилей. С., Народна култура, 1966.

Мислимото ще бъде промислено. [Послеслов]. — В: Д ю р е н м а т, Ф. Физици. С., Народна култура, 1966.

Дон Жуан — нарицателно или личност? [Послеслов]. — В: Ф р и ш, М. Дон Жуан или любовта към геометрията. С., Народна култура, 1979.

Реалните обитатели на въображаемата къща. Предговор. — В: К а н е т и, Е. Сватба. С., Народна култура, 1980.

Да бъдеш който си. [Предговор]. — В: Б р о х, Х. Смъртта на Вергилий. С., Народна култура, 1981.

Многоизмерната проектодействителност. — В: Л у н а ч а р с к и, А. Кралският бръснар. С., Народна култура, 1985.

Надяване без надежда. [Предговор]. — В: Б е к е т, С. В Очакване на Годо. С., Народна култура, 1980.

Осъдени в предплата. [Предговор]. — В: К а ф к а, Ф. Процесът. С., Народна култура, 1980.

Общителният Сфинкс. [Предговор]. — В: Р а й н х а р д, М. Театърът — идеал и действителност. С., Наука и изкуство, 1986.

Злощастieto на пророка. [Предговор]. — Вв: В о л ф, К. Касандра. С., Народна култура, 1986.

Непримиримият. [Предговор]. — В: М и х а й л о в с к и, С. Божествен размирник. Философска поезия и проза. С., Български писател, 1937.

Себенадмогване на меланхолията: Валтер Бенямин. [Встъпителна студия]. — В: Б е н я м и н, В. Художествена мисъл и културно съзнание. С., Наука и изкуство, 1989.

Разногледият Цвайгизъм. [Послеслов]. — В: Ц в а й г, С. Избрани творби. Т.5. С., Народна култура, 1989.

В. ЗА АВТОРА
(рецензии и отзиви в българския печат)

Г о р а н о в, К. Между спорното и безспорното. — *Лит. новини*, № 5, 19 юли 1961.

С т е ф а н о в, И. Авторът защитава своя концепция. — *Лит. новини*, № 22, 28 февр. 1962.

К о в а ч е в, И. За изкуството и красотата. — *Лит. мисъл*, 1962, № 6, 113—120.

К а р а к а ш е в, В. Интересно изследване. — *Пламък*, 1966, № 4, 107—108.

Д о б р е в, Ч. Предимствата на съвременния конкретно-исторически анализ. — *Лит. мисъл*, 1966, № 6, 159—164.

Р а ч е в а, М. Поглед към западния театър. — *Лит. фронт*, № 3, 9 февр. 1957.

Д у н ч е в, А. Експериментално изследване. — *Театър*, 1968, № 4, 43—44.

Г о ч е в, Г. Драматично и драматургично. — *Нар. култура*, № 28, 12 юли 1969.

С т е ф а н о в, В. „Драматично и драматургично“ от Атанас Натев. — *Лит. мисъл*, 1969, № 4, 174—176.

Ж е ч е в, Т. Естетика в действие. — *Поглед*, № 47, 24 септ. 1969.

М у т а ф о в, Е. Литературознание и изкуствознание. — *Лит. фронт*, № 15, 9 апр. 1970.

С т е ф а н о в, В. Подстъпи към теория на драмата. — *Септември*, 1972, № 10, 234—239.

Ч а к ъ р о в, Т. В търсене на свои теоретични решения. — *Проблеми на изкуството*, 1973, № 1, 57—62.

З н е п о л с к и, И. За теоретичните проблеми на съвременния театър. — *Лит. фронт*, № 19, 9 май 1974.

С а п а р е в, О. Подстъпи към теория на драмата от Атанас Натев. — *Лит. мисъл*, 1974, № 1, 133—137.

С т о е в, Т. Актуални въпроси на културата. — *Проблеми на комунистическото възпитание*, 1975, № 4, 58—62.

Д о б р е в, Ч. Подстъпи към теория на драмата. — *Проблеми на изкуството*, 1975, № 2, 58—62.

С л а в о в, И. Дилеми на буржоазната култура. — *Проблеми на културата*, 1978, № 1, 108—111.

Ц о н е в, С. Залежи в познатото или ... парадоксите на критическото мислене. — *Пламък*, 1978, № 5, 183—184.

Знеполски, И. Пътищата на съвременния театър. — *АБВ*, 15 септ. 1983.

Коначиева, М. Актуално и задълбочено изследване. — *Пулс*, № 31, 2 авг. 1983.

Давидов, А. Масова култура — митична опасност или опасен мит? — *Филос. мисъл*, 1983, № 1, 39—50.

Ангов, К. Културата в съвременния свят. — *Отеч. фронт*, № 11 580, 2 март 1983.

Михайлов, И. Театрална идеография. — *Театър*, 1983, № 12, с. 34.

Пешева, М. Масовата култура или още веднъж за естетиката на „преситеното съзнание“. — *Проблеми на културата*, 1984, № 2, 118—122.

Несторов, В. Буржоазният театър — критически анализ. — *Съвременни социални теории*, 1984, № 1, 107—110.

Владимиров, В. Чуждестранната сцена без завеса. — *Проблеми на изкуството*, 1984, № 2, 58—60.

Карадочев, И. Поглед към литературата на XX век. — *Шуменска зора* (Шумен), № 44, 27 февр. 1986.

Гетов, Г. Литературни идеи на XX век. Индивид и култура. — *Лит. мисъл*, 1986, № 4, 157—159.

Карадочев, И. Божествен размирник или неприспособимият. — *Шуменска зора* (Шумен), № 176, 28 юли 1987.

Патрашкова, К. Театърът — свят на обществени мечти. — *Отеч. фронт*, № 12 709, 28 юли 1987.

Янев, М. Божественият размирник. — *Пулс*, № 30, 28 юли 1987.

Гергова, А. Принос в осмисляне на общуването. — *Съвременна журналистика*, 1987, № 3, 209—213.

Барарев, К. За общуването в сегашно и бъдеще време. — *Съвременни социални теории*, 1987, № 4, 88—91.

Карадочев, И. Беседи за съдбата на изкуството. — *Пламък*, 1989, № 8, 166—168.

Йорданова, К. Диалози с продължение. — *АБВ*, № 2, 10 ян. 1989.

Стайков, Л. Алберт Швайцер: Културата предполага свободни хора. — *АБВ*, № 23, 5 юни 1990.

Панов, А. Изкуството — съставка и противодействие на културата. — *Лит. форум*, № 27, 5 юли 1990.

Г. ПУБЛИКАЦИИ НА ЧУЖДИ ЕЗИЦИ

(Посочват се за пример само няколко негови студии на немски език от последните години)

Aussichten vor der Kunstphilosophie. — In: Kulturwissenschaften. Festschrift für Wilhelm Perpeet. Bonn, 1980.

Der methodologische Streit um die Literatur — und Kunstwissenschaft. — In: Zeitschrift für Ästhetik und Kunstwissenschaft. Bonn, 1982, H. 2.

Einsatz der Dichtung als kulturelle Herausforderung. — In: Mitteilungen des BFIÖ, Wien, 1984, H. 2.

Aneignung und Widerspruch. — In: Zeitschrift für Literaturwissenschaft und Linguistik (LiLi), Bd. 61. Göttingen, 1986.

Schillers „Demetrius“ oder Die Maske als wahres Gesicht. — In: Friedrich Schiller — Angebot und Diskurs. Berlin und Weimar, 1987.

Nietzsche und die bulgarische Moderne. — In: Die Moderne in Südosteuropa. München, 1991.

Zuviel erwartet oder zuviel versprochen? — In: BHW-Forum, Bd. 11. Berlin, 1991.

Kunst als Antithese zur Kultur. (Monographie, I. u. II. Teil). Wissenschaftskolleg zu Berlin, 1991.

Die Kunst als Du gewordenes Ich. — In: Jahrbuch des Wissenschaftskollegs zu Berlin 1990/1991. Berlin, 1992.