

ГОДИШНИК
НА
СОФИЙСКИЯ УНИВЕРСИТЕТ
„СВ. КЛИМЕНТ ОХРИДСКИ“
ЦЕНТЪР ПО КУЛТУРОЗНАНИЕ

Книга 6

Том 83

1990

ANNUAIRE
DE
L'UNIVERSITE DE SOFIA
„ST. KLIMENT OHRIDSKI“
CENTRE DE CULTUROLOGIE

Livre 6

Tome 83

1990



**Г О Д И Ш Н И К
НА
СОФИЙСКИЯ УНИВЕРСИТЕТ
„СВ. КЛИМЕНТ ОХРИДСКИ“
ЦЕНТЪР ПО КУЛТУРОЗНАНИЕ
Книга 6
Том 83
1990**

**A N N U A I R E
DE
L'UNIVERSITE DE SOFIA
„ST. KLIMENT OHRIDSKI“
CENTRE DE CULTUROLOGIE
Livre 6
Tome 83
1990**

**СОФИЯ • 1993 • SOFIA
УНИВЕРСИТЕТСКО ИЗДАТЕЛСТВО
„СВ. КЛИМЕНТ ОХРИДСКИ“**

EDITIONS UNIVERSITAIRES „ST. KLIMENT OHRIDSKI“

РЕДАКЦИОННА КОЛЕГИЯ

Проф. д-р *Николай Генчев* (отговорен редактор), проф. д-р *Аксиния Джурова*, проф. д-р *Атанас Натев*, доц. д-р *Димитри Гинев* (научен секретар)

© Софийски университет „Св. Климент Охридски“

Център по културознание

1993

ISSN 0861 – 8542

ПОСВЕЩАВА СЕ НА ПРОФ. Д-Р АТАНАС НАТЕВ

Атанас Василев Натеv е роден на 25 април 1929 г. в с. Белозем, Пловдивско. Произхожда от учителско семейство. Средното си образование завършва в гр. Чирпан, а висше образование по философия (1951 г.) и редовна аспирантура по естетика през 1955 г. в Софийския университет „Св. Климент Охридски“. Специализира в Берлин (1957 г.), в Лайпциг (1961 г.) и в Москва (1966 г.), а през 1967-1969 г. е Хумболтов стипендиант във ФРГ - Кьолн и ХанOVER. Кандидатската му дисертация е посветена на въпроса за осъвременяването на художественото наследство. С дисертация върху общественото своеобразие на изкуството получава научна степен „доктор на философските науки“ (1968 г.), а с дисертация по теория на драмата и театъра - „доктор на изкуствознанието“ (1974 г.).

През 1955 г. постъпва като научен сътрудник в Института за литература на БАН. От 1969 г. е професор. Ръководи секция „Теория на литературата“. Междувременно преподава естетика в Художествената академия - София, теория на литературата в Софийския и във Великотърновския университет и др. Той е един от първите членове и преподаватели (от 1982 г.) в новооснованата Катедра „История и теория на културата“ към Исторически факултет на СУ „Св. Климент Охридски“. През 1990 г. е избран за директор на Народната библиотека „Св. св. Кирил и Методий“, а през 1991-1992 г. е директор на Българския културен институт в Берлин.

В периода 1969-1972 г. чете лекции като гостуващ професор в Свободния университет Западен Берлин. През зимния семестър на учебната 1976/1977 г. е гостуващ професор в Бонския университет, през 1983-1984 г. е гост-професор в Залцбургския университет, а през летния семестър 1988 г. е гост на Кьолнския университет. Чел е лекции и в редица други университети — в Амстердам, Виена, Мюнхен, Аахен, Дюселдорф, Констанц, Хамбург и др.

За приноси в европейската култура през 1979 г. е удостоен с престижната международна награда на Виенския университет „Готфрид фон Хердер“. През 1989 г. е избран за член на известната международна академична общност Научен колегиум (Wissenschaftskolleg) в Западен Берлин, където през 1990-1991 г. работи върху новия си труд „Изкуството като антитеза на културата“.

Публикациите му обхващат широк кръг от проблеми на хуманитаристиката: естетика, общо и сравнително литературознание, социология на културата, теория на театъра и драмата, съвременни насоки в изкуството и масовата култура.

С Ъ Д Ъ Р Ж А Н И Е

<i>Стефка Пискулийска, Красимира Даскалова</i> — Библиографска справка на трудовете на проф. д-р Атанас Натев (По повод 60 години от рождението му) . . .	7
<i>Валентин Ангелов</i> — Художественият образ в културологичен аспект	19
<i>Ангел Ангелов, Димитър Дочев</i> — Размишления за индивидуалността на текста, предизвикани от анализите на Лео Шпитцер, и за които размишления Шпитцер, както и всички останали имена, споменати в текста, носят изцяло отговорността	33
<i>Яна Хашъмова</i> — Мисли върху теория на театъра (Подходи към разработването на театрално-теоретична методология)	43
<i>Соня Асенова</i> — Логико-епистемологичен анализ на екологическата антропология	53
<i>Димитри Гинев</i> — Към типология на теориите на културата (Част I)	69
<i>Евгения Иванова</i> — Действителната историческа личност в преданието и епоса — процеси на митологизация . . .	91
<i>Iris von Bredow</i> — Die altanatolischen Gottheiten nach den althethitischen Texten. Teil I.	129
<i>Christopher Read</i> — The Intelligentsia and Revolution . . .	189

C O N T E N T S

<i>Stefka Piskuliyska, Krassimira Daskalova</i> — A Bibliography of the Works of Prof. Dr. Atanas Natev . . .	7
<i>Valentin Angelov</i> — The Image of Art in Culturological Approach	19
<i>Angel Angelov, Dimitri Dotschev</i> — Reflections on the Individual Character of the Text Inspired by Leo Spitzer's Analyses	33
<i>Yana Hashamova</i> — Some Ideas About the Theory of Theatre	43
<i>Sonia Asenova</i> — Logico-Epistemological Analyses of Ecological Anthropology	53
<i>Dimitri Ginev</i> — Towards a Typology of Culture Theories (Part I)	69
<i>Evgenia Ivanova</i> — The Actual Historical Personality in Legends and in Epic Works — Processes of Mythologization	91
<i>Iris von Bredow</i> — The Old Anatolian Gods in the Old Hittite Texts. Part I	129
<i>Christopher Read</i> — The Intelligentsia and Revolution . . .	189

